

**Gabriele**

**Nivel 2**



*Körper (2011), Dir.: Sasha Waltz*

Unidad Didáctica 1 / Ejercicio Previo 01

## **Una aproximación al teatro**

Apuntes de cátedra.

## Una aproximación al teatro

Investigación

Unidad Didáctica 1 /  
Ejercicio Previo 1

1. **La máquina idiota** / Dir. Ricardo Bartís
2. **La Mujer Puerca** / Dir. Lisandro Rodríguez
3. **Sudado** / Dir. Jorge Eiro
4. **Impalpable** / Dir. Sergio Calvo, Ignacio De Santis
5. **Llegó la música** / Dir. Alberto Ajaka
6. **Un poyo rojo** / Dir. Hermes Gaido
7. **Los Talentos** / Dir. Agustín Mendilharzu y Walter Jakob
8. **Bestia, dispositivo para ser ella** / Dir. Jimena Korucco
9. **Piedra Sentada Pata Corrida** / Dir. Ignacio Bartolone
10. **La Fiera** / Dir. Mariano Tenconi Blanco
11. **Duramadre** / Dir. Juan Onofri Barbato
12. **Viejo, solo y puto** / Dir. Sergio Boris
13. **El gran teatro del mundo** / Dir. Francisco Civit
14. **Amar** / Dir. Alejandro Catalán

Cuestionario subjetivo / perceptivo

### Primera instancia / Primera mirada

Si esta obra como experiencia fuera:

- un momento del día
- un olor
- una comida / sabor
- un juego
- un animal
- una canción
- un pintor o escultor
- una nacionalidad
- una estación o mes del año
- un momento personal del día
- una situación personal / un recuerdo
- un estilo histórico
- un nombre
- un lugar de tu casa
- una parte del cuerpo

Elegir una imagen (que puede ser de producción propia) para cada uno de los ítems del cuestionario.

### Segunda instancia / Profundizar

1 Investigación acerca del director y autor

2 Qué particularidades tiene: la puesta en escena / la iluminación / la escenografía / el vestuario / la música / el sonido

3 Elegir cinco imágenes referenciales por cada ítem.

4 Nombrar 5 sustantivos, 5 adjetivos y 5 verbos en relación a los ítems sobre los que se particulariza la investigación.

