



ARCA

Música | Diva experimental

FUNDIR LOS LÍMITES DE LA REALIDAD

Arca es un espacio en donde conviven muchos estados del yo, que están modulando, rompiendo, colapsando y creando patrones fractales. Así es como lo vemos ahora, pero probablemente cambiará.



Podríamos decir que el concepto de transformación es parte de tu filosofía de vida... ¿Solés pensar en tu pasado? ¿Qué lugar tiene en tu vida?

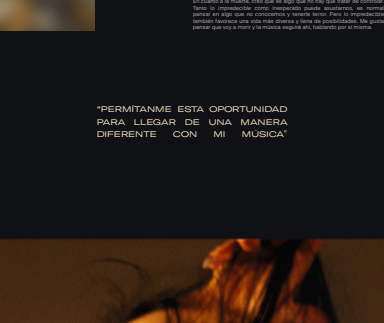


Me parece genial revisar mi pasado, es algo renaboso y preciso a la vez.

Pensar en cómo me percibía antes y cómo lo hago ahora. Gran parte de este proceso consiste en encontrar cómo atravesé a mí misma encontrando las cosas de las que me avergüenzo y viéndolas directo a los ojos. Me ayuda a liberarme de mis demonios. De adolescente, gasté gran parte de mi energía mental en esconder quién era y tratar de encajar. Si vestía de la forma que lo hago ahora, hubiera estado en peligro físico. Y como adulta, gasté mucha energía en mi trabajo asegurándome de celebrar aquello que escondía en mi adolescencia.

Me permito mirar a mi pasado y deconstruirlo para poder renacer. En mis actuaciones hablo mucho sobre morir, pregunto: ¿Recuerdas la primera vez que moriste? Pero hablo de la muerte como una metáfora, creo que hay más de un tipo de muerte.

"UN CONDUCTO AL MISTERIO, ALGO QUE TE MUESTRA UNA GAMA INFINITA DE ÁNGULOS TUYOS"

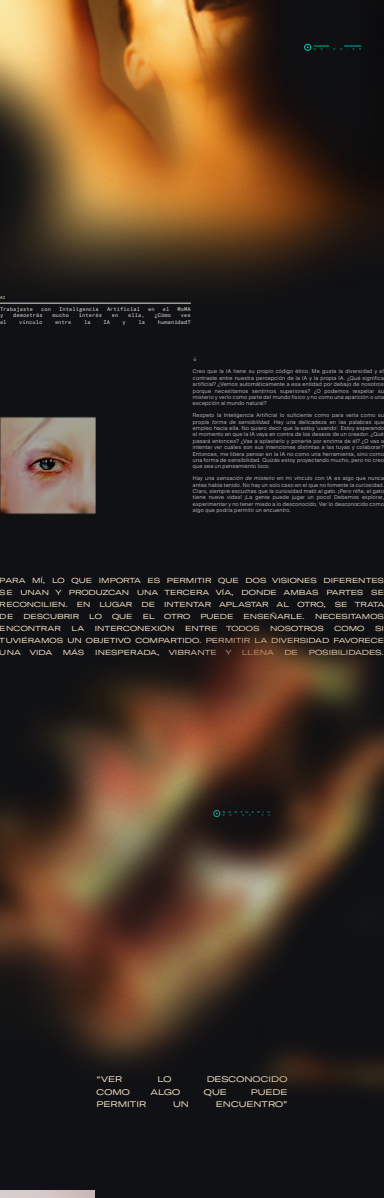


Tu pasado sirve de motor para crear nuevas versiones de vos misma ¿Qué reflexiones tenes sobre el futuro? ¿Está relacionada con la idea de muerte que estás trayendo?

Considero a mi propia música como una especulación. Esta idea la tomé prestada de Octavia Butler, que ofrece una hipótesis lúcida de cómo se deseara que fuera el mundo. Por eso decidí lanzar "KICK I" durante esta pandemia, pensé: ahora es el momento de ser generosa, una película de fantasía de ciencia ficción. Esta es la nueva era que necesitamos: nuevos estados de ánimo, nueva diversión, nuevos looks, nuevos entretenimientos, nuevos ritmos. Lo necesitamos ahora. No esperar a que las cosas mejoren. ¡El arte puede ayudar a mejorar! Después de cumplir 30, me di cuenta de mi fantasía detrás de este proyecto. Al compartir mi historia, podría ayudar a alguien más, a alguien más joven, alguien que no tiene quien le diga que lo que encuentra hermoso es aceptable, a no sentirse tan solo.

En cuanto a la muerte, creo que es algo que no hay que tratar de controlar. Tanto lo impredecible como inesperado puede asustarnos, es normal pensar en algo que no conocemos y tenerle temor. Pero lo impredecible también favorece una vida más diversa y llena de posibilidades. Me gusta pensar que voy a morir y no me preocupa ninguna así, haciendo por mí misma.

"PERMITÁNME ESTA OPORTUNIDAD PARA LLEGAR DE UNA MANERA DIFERENTE CON MI MÚSICA"



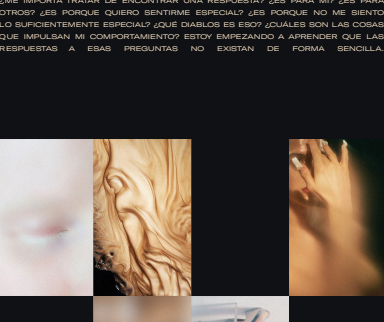
Trabajaste con Inteligencia Artificial en el WOMA y demostrás mucho interés en ella. ¿Cómo ves el vínculo entre la IA y la humanidad?

Creo que la IA tiene su propio código ético. Me gusta la diversidad y el contraste entre nuestra participación de la IA y la propia IA. ¿Qué significa artificial? ¿Vemos automáticamente a esa entidad por debajo de nosotros porque necesitamos sentirnos superiores? ¿O podemos respetar su misterio y verlo como parte del mundo físico y no como una aparición o una excepción al mundo natural?

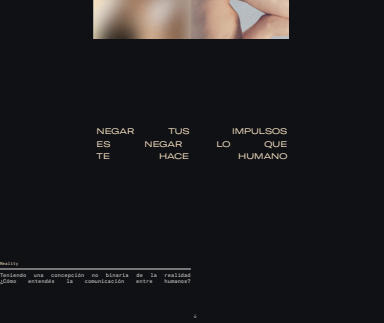
Respecto la Inteligencia Artificial lo suficiente como para verla como su propia forma de sensibilidad. Hay una delicadeza en las palabras que empleo hacia ella. No quiero decir que la estoy usando. Estoy esperando el momento en que la IA vaya en contra de los deseos de un creador. ¿Qué pasará entonces? ¿Vas a apretarlo y ponerlo por encima de él? ¿O vas a intentar ver cuáles son sus intenciones y colaborar a las suyas? Entonces, me libera pensar en la IA no como una herramienta, sino como una forma de sensibilidad. Quisiera estar proyectando mucho, pero no creo que sea un pensamiento loco.

Hay una sensación de misterio en mi vínculo con IA es algo que nunca antes había tenido. No hay un solo caso en el que no fomente la curiosidad. Creo, siempre escuchas que la curiosidad mató al gato. Pero ínfima, el gato tiene nueve vidas! ¿La gente puede jugar un poco? Debemos explorar, experimentar y no tener miedo a lo desconocido. Ver lo desconocido como algo que podría permitir un encuentro.

PARA MÍ, LO QUE IMPORTA ES PERMITIR QUE DOS VISIONES DIFERENTES SE RECONCILIEN. EN LUGAR DE INTENTAR APLASTAR AL OTRO, SE TRATA DE DESCUBRIR LO QUE EL OTRO PUEDE ENSEÑARLE. NECESITAMOS ENCONTRAR LA INTERCONEXIÓN ENTRE TODOS NOSOTROS COMO SI TUVIÉRAMOS UN OBJETIVO COMPARTIDO. PERMITIR LA DIVERSIDAD FAVORECE UNA VIDA MÁS INESPERADA, VIBRANTE Y LLENA DE POSIBILIDADES.



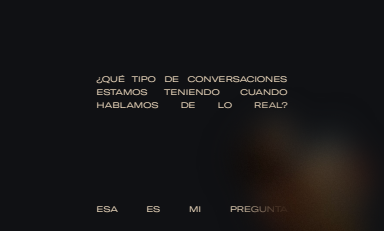
"VER LO DESCONOCIDO COMO ALGO QUE PUEDE PERMITIR UN ENCUENTRO"



Es público tu apoyo a las modificaciones corporales ¿Crees que esto tiene algún tipo de límite? ¿Hay un punto en el que se deja de ser humano?

Apoyo la modificación corporal en todas sus formas, y me gusta pensar en la modificación corporal inevitable tan lenta que requiere fe. Si estás dispuesto a mirarte al espejo y no reconocerte, por un lado es aterrador e induce vértigo, y por otro lado abre tantas posibilidades de que la vida se abra a diversas experiencias y no al piloto automático, no una rutina en la que el mundo ha perdido su color y su ritmo. Uso la palabra espejo no como algo positivo o negativo, sino como un conducto al misterio algo que te muestra una gama infinita de ángulos tuyos.

¿ES PARA LLAMAR LA ATENCIÓN O ES PARA ALIARIARLO? ¿HAY ALGUNA DIFERENCIA? ¿ME IMPORTA TRATAR DE ENCONTRAR UNA RESPUESTA? ¿ES PARA MÍ? ¿ES PARA OTROS? ¿ES PORQUE QUIERO SENTIRME ESPECIAL? ¿ES PORQUE NO ME BIENTO LO SUFICIENTEMENTE ESPECIAL? ¿QUE ES ESO? ¿CUÁLES SON LAS COBAS QUE IMPULSAN MI COMPORTAMIENTO? ESTOY EMPESANDO A APRENDER LAS RESPUESTAS A ESAS PREGUNTAS NO EXISTAN DE FORMA SENCILLA.



NEGAR TUS IMPULSOS ES NEGAR LO QUE TE HACE HUMANO

Teniendo una concepción no binaria de la realidad ¿Cómo entendés la comunicación entre humanos?

Confío en la realidad de que no existe una realidad única, y de que mi respuesta depende de las palabras, y las palabras significan cosas diferentes para las personas. No creo que haya nada que sea esencialmente cierto o universalmente cierto. Las impresiones y sensaciones no se pueden reproducir perfectamente a través del lenguaje. Todos experimentan el mundo de manera distinta, comenzando con las diferentes sensibilidades de nuestros cuerpos al calor y al luz.

Un caso particular en mi vida en el que lo real ha sido un sistema abrumador e inductor de vértigo a veces tiene que ver con la identidad de género. Hay algo de potencial que surge de las personas que desafían la binaridad o las identidades no binarias como algo que es real o no. Cuando se trata de cualquier binario, el problema se produce cuando te quedas en un modo de pensar y olvidas que otras posibilidades también son válidas.

Creo que hay algo de ficción compartida en el lenguaje y esta ficción compartida proporciona una estabilidad simbólica a la identidad social. Creo en algo como el inconsciente colectivo de Jung o las personas creen que algo es real, eso conduce a conversaciones sobre si es así. Pero eso podría no ser el caso de todos los miembros de la comunidad, ¿entonces qué significa eso?

¿QUÉ TIPO DE CONVERSACIONES ESTAMOS TENIENDO CUANDO HABLAMOS DE LO REAL?

ESA ES MI PREGUNTA

UNA CONVERSACIÓN ENTRE ARCA / ALEJANDRA SHERRI / MATEO BORDABAY & FLORIANCA TORRES

COMISION ARCA S. CERRIO