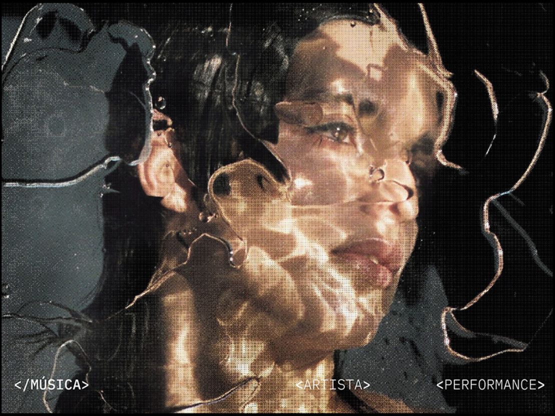
ARCA



PULSIÓN EXPANSIVA

Alejandra Ghersi

@arca1000000

Sus creaciones se desvían de las nociones convencionales, creando piezas musicales y performáticas donde los opuestos coexisten dentro de uno mismo que nos hace procesar y reprocesarnos a través de una oda a la música y la cultura electrónica.

</EXISTIR
MÁS ALLÁ
DE
LOS
|
LÍMITES

HUMANOS

Y

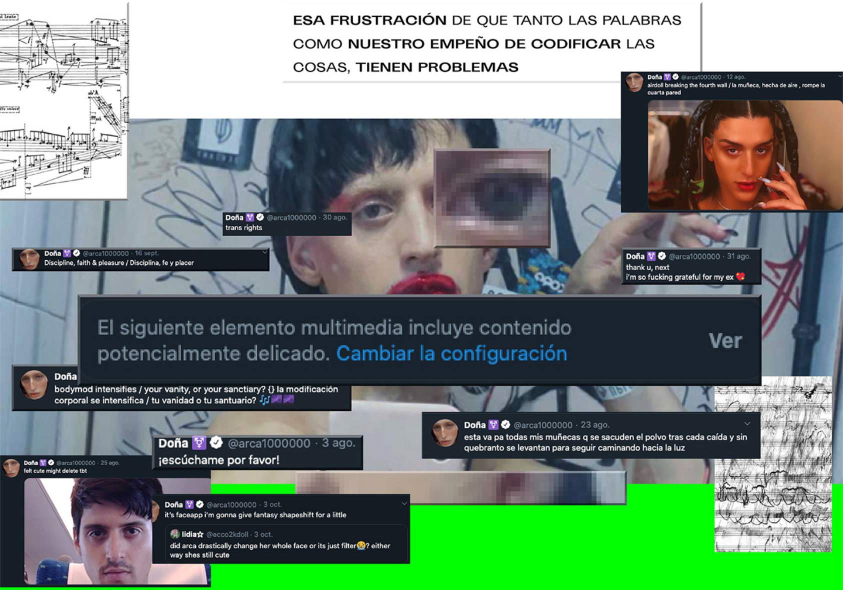
MUSICALES>

¿QUÉ NOS HACE HUMANOS?

No me gusta pensar en etiquetas superficiales como el nombre o el género: delimitan mucho y quitan libertad. Y muchas veces debemos "perdernos" o tal vez "encontrarnos" un poco para dejar que salgan nuestros impulsos, y no creo que haya solo una manera para llegar a estos, pero si creo que ese contacto con nuestras pulsiones y con dejarnos ser, nos acercan más con nuestra propia espiritualidad, porque negar los impulsos es negar lo que nos hace humanes. Yo por ejemplo transcurrí dos años de introspección, después de haber terminado por otro proyecto, y pase por un tipo de peregrinaje conmigo misma. Buscaba equilibrar algo dentro de mi proceso de composición, utilizar la música como método de autoconocimiento y hacer una interfaz con mi ambiente. Pero al mismo tiempo descubrí que hay aspectos que son imposibles de codificar como el ruido que se resiste a la codificación de la estructura, y estas son respuestas a las incapacidades del idioma, y creo que lleva dentro de si ese reconocimiento, esa frustración de que tanto las palabras como nuestro empeño de organizar las cosas, incluso el ritmo y la melodia, tienen problemas.

Entonces, considero que las personas son proceso y reprocesos, somos una construcción nunca acabada y eso es lo que nos vuelve humanes, esa capacidad para degenerarse volverse a generar, construirse y deconstruirse.

ESA FRUSTRACIÓN DE QUE TANTO LAS PALABRAS COMO **NUESTRO EMPEÑO DE CODIFICAR** LAS COSAS, **TIENEN PROBLEMAS**



Doña ⚧ @arca1000000 · 12 ago.
airdoll breaking the fourth wall / la muñeca, hecha de aire , rompe la cuarta pared

Doña ⚧ @arca1000000 · 30 ago.
trans rights

Doña ⚧ @arca1000000 · 16 sept.
Discipline, faith & pleasure / Disciplina, fe y placer

Doña ⚧ @arca1000000 · 31 ago.
thank u, next
i'm so fucking grateful for my ex ❤️

El siguiente elemento multimedia incluye contenido potencialmente delicado. Cambiar la configuración

Doña
bodymod intensifies / your vanity, or your sanctiary? {} la modificación corporal se intensifica / tu vanidad o tu santuario? 🎶🌌🌌

Doña ⚧ @arca1000000 · 23 ago.
esta va pa todas mis muñecas q se sacuden el polvo tras cada caída y sin quebranto se levantan para seguir caminando hacia la luz

Doña ⚧ @arca1000000 · 3 ago.
¡escúchame por favor!

Doña ⚧ @arca1000000 · 25 ago.
felt cute might delete tbt

Doña ⚧ @arca1000000 · 3 oct.
it's faceapp i'm gonna give fantasy shapeshift for a little

lidia☆ @ecco2kdoll · 3 oct.
did arca drastically change her whole face or its just filter😭? either way shes still cute

TODES TENEMOS MÚLTIPLES PERSONALIDADES.
EN LUGAR DE CAUSAR PÁNICO,
DEBERÍA GENERARNOS CIERTO ALIVIO.

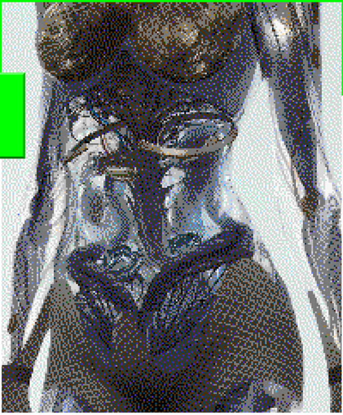
¿CÓMO SON TUS PROCESOS MUSICALES?

En relación a la música siempre busco la imperfección para que se sienta humana. Si algo es demasiado perfecto, no habla tu idioma. Si es imperfecto, lo entiendo. Cuando escucho mi música, es como si algo se moviera dentro de mí y eso es tan valioso. Al mismo tiempo que me ayuda a procesar lo que me pasa, también es una manera de manifestar sensualidad, como solución al tacto, al gusto, la audición, el calor humano y compartirlo como algo que te puede ayudar a salir de la ansiedad, de la parálisis y del temor. Algo que te ayuda a arraigarte dentro de tu cuerpo y a habitar tu animalidad, lo que me parece válido para llegar a un estado de elevación personal.

Por otra parte tengo una dosis muy sana de escepticismo en relación a los procesos con respecto a lo que es la identidad, lo que son las personas, y la música tal vez debido a mi viaje en la vida. La identidad es algo muy maleable, ya que a lo largo de nuestra vida somos atravesades por diferentes personas, momentos, viajes sonidos y experiencias. Estamos conformados por diferentes partes o como alguna vez dije “Todes tenemos múltiples personalidades” no diría que un nombre o una personalidad es más real que el otra, pero al mismo tiempo, de manera contradictoria, podría decir por ejemplo, que Alejandra es más personal y Arca lo es menos. Pero a su vez son una sola dentro de mí. Mi arte me da la libertad de definirme a través de mis acciones en lugar de ponerme en una caja y así aportar a la tradición utópica de imaginar un mundo sin géneros, sin génesis y tal vez, sin fin.

respetar la vida
|
|
|
|**sin**
||
||entenderla

NO QUIERO SER
ETIQUETADA COMO UNA COSA
NI ESTAR ATADA A NADA

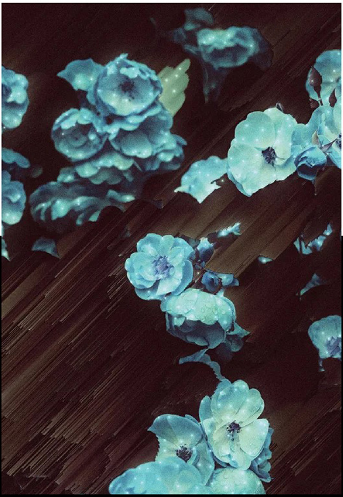


NADA ES$

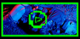
OBVIO ES

</TAMPOCO
ES

OPACO>



Y ENTONCES
¿SOMOS LIBRES?



En parte tenemos la capacidad de decidir, ya que al no ser programados somos un continuo proceso de actos libres, pero creo que estos y las elecciones también están condicionados por lo que nos rodea y a lo que nos exponemos, cuando estos elementos, nos dicen que no encajamos nos sentimos menos libres, y esto coarta la posibilidad de crear nuestros propios contextos nuevos. Cuando era mas chica me sentía muy aislada y eso limitaba mi libertad, por eso me siento muy maternal y protectora de las personas que vienen a verme. Mi decisión de ser abierta con todas mis transiciones siempre fue catalizada por lo que más quería ver cuando era niño, porque estaba atrapado dentro de la trampa de otra trampa, en muchos armarios.

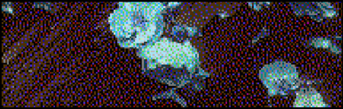
</PsIco

DIVA>
|

|rompe

la
|4ta
|pared

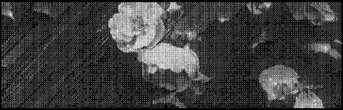
Nuestra libertad se amplia a medida que nuestros conocimientos y experiencias aumentan y nos proporcionan nuevos elementos de juicio para elejir, no paramos nunca de adquirir conocimientos, rectificar actos, y poner en acción esa libertad de distintas maneras, desde algo mas íntimo, hasta armarse de un “exoesqueleto brillante” como una diva que actúa en la vida descargando adrenalina como si estuviera en un escenario.

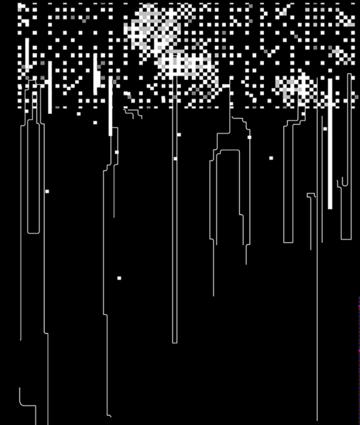


</nuestros
reprocesos
.
ritmos

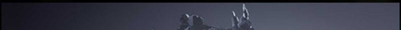
y

|melodías>



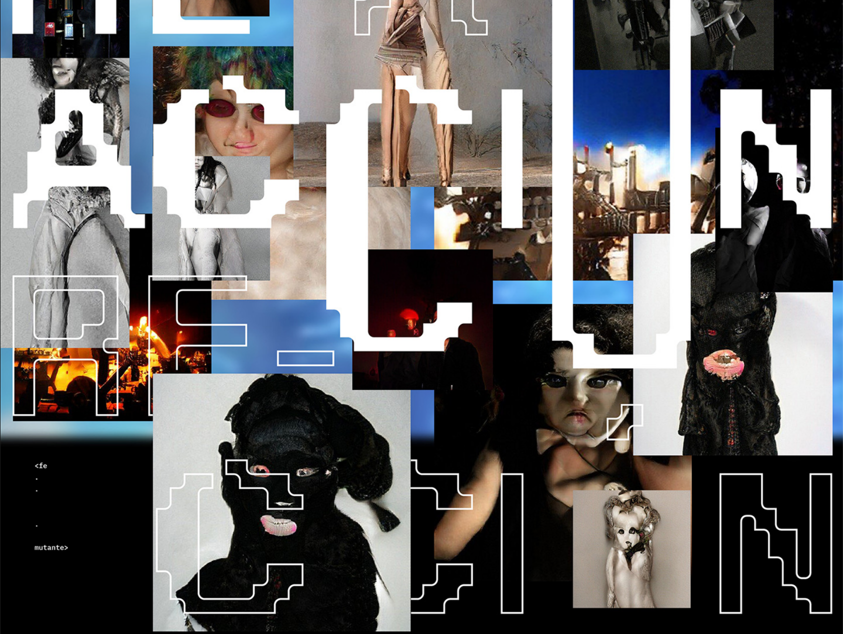


LA **MÚSICA COMO INSPIRACIÓN**
PARA **ENCONTRARSE**
Y LIBERAR TODO TIPO DE REPRESIÓN



MANTENERSE EN ESTADO DE **ALERTA EN EL LÍMITE** DE LO PENSATIVO Y LO INSTINTIVO

ACCIÓN Y REA



<fe
.
.

.

mutante>

¿CÓMO REPROCESAS LA MÚSICA PARA EL ESCENARIO?

En vivo, me gusta experimentar un performance más allá de lo común: busco trasladar la experiencia de la música a espectáculos igualmente experimentales. Cuando se trata de conectar con el público, no solo importa estar detrás de un deck o de un micrófono. Los shows son una especie de bautismo a través del fuego, en especial en el último año, en el que tuve una transformación personal.

Trato de considerar y pensar mi arte en todos los sentidos; y también considero que hay una energía que se puede sentir en el aire que me hace responder en el momento de actuar, cambiar de forma sobre el escenario, ofreciendo diversas formas de vestimenta y apariencia para desafiar la mente y ver un poco más allá de los límites preestablecidos con una comprensión y una experiencia expansiva.

</odisea salvaje>
|

|<ambiciosa
||

||dolorosa

|ceremonial
>
,

<
tierna
|
|desgarradora

</combinando elementos>
|
|cine
|

|teatro,

||ciencia

|psicología,arquitectura, artes visuales

||transformadora

|</durante un performance experimental>

|
|comunal

</profunda,
personal>

</traspasar

|

|las fronteras
|para construir/

/nuevas

|confusiones>

¿DÓNDE ESTÁN LOS LÍMITES?

Los límites son algo completamente mental, nos frenan para conseguir aquello que queremos. Únicamente si sobrepasas los límites de tu mente te atreverás a encontrar nuevas realidades y es ahí donde quiero llegar con mi música. En otros lugares, los sonidos electrónicos se sienten bastante familiares a mi abstracto universo, ruidos que no tienen un índice del mundo real, pero te hacen pensar en cosas como látex y metal, rocas volcánicas y edificios que se derrumban, pero cada elemento se ha afilado y

acentuado creando una realidad en la cual encuentro nuevas maneras de experimentar con la musica y con los cuerpos.

> “LAS PALABRAS DE ARCA SON NAVAJAS QUE SUSURRAN AL OÍDO LLENAS DE SEDUCCIÓN Y DE DEMENCIA, BUSCANDO DESANGRARSE MIENTRAS QUIEN LO ESCUCHA CONVULSIONE DE PLACER. ES CASI UN CLÍMAX SADOMASOQUISTA PULSANTE DE SINTETIZADORES.”

MOR.BO. (17 de abril 2017)

HACEDORAS DEL MUNDO 2020

ENTREVISTADORES/ ALUMNES: Staric Martin
Pedernera Joaquín

COMISIÓN: Gise y Guada
DISEÑO 2 Catedra Gabriele 2020