ANGÉLICA LIDDELL

*

dramaturga - escritora - actriz

LA CEREMONIA DEL DOLOR

Algo no deja de ser menos horroroso por ser bello; la belleza es el hilo conductor del dolor y así lo es también el teatro de Angélica Liddell. A la hora de identificarse con su público, Angélica elige las miserias cotidianas como prolongación de su vida, pero a su vez las carga con la fragilidad de sus sentimientos haciendo que **la puesta en escena sea una muerte rodeada por la más hermosa belleza.**

RITUAL

¿Sin dolor cómo conoceríamos el placer?

La Uña Rota
año 2020
–
Guerra interior

El placer es la ceremonia del dolor, y ese dolor lo expreso arriba del escenario, es un momento de sufrimiento, un dolor compartido. **El teatro sólo cuenta con el instante**, esa epifanía fugaz, ese cruce de voluntades entre el creador y el público, eso es la expresión del **placer hecho carne** llamado dolor. La relación con el espectador es una relación de sensualidad en cuanto al desafío de la sensibilidad, es ese desafío, con respecto al sufrimiento humano o a las alegrías. **Convertí la exageración, me sentía libre en la exageración y el exceso me permitía liberar el dolor**. Hablar del dolor y del sufrimiento me parece algo revolucionario y algo que es una batalla contra la banalidad y la vulgaridad.

organizo

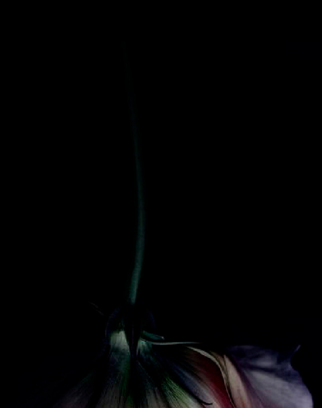
el dolor

lo comprendo

VERDAD

¿Crees en el sacrificio como acto poético de la belleza?

Yo creo que es ahí en la nostalgia, dónde yace la verdad del ser humano. La belleza no tiene que ver con lo bonito, tiene que ver con la verdad. Algo no deja de ser menos horroroso por ser bello; **la belleza es el hilo conductor del horror**, del dolor, lo potencia y lo hace comprensible. Ese es uno de los grandes misterios y conflictos de la creación humana, por muy espantosa que sea la realidad de la que estás hablando el resultado es inevitablemente un producto hermoso.
Por eso el teatro es ese **espacio de reflexión** que admite la belleza y la poesía al mismo tiempo.



*

tengo una nostalgia
enfermiza de la belleza

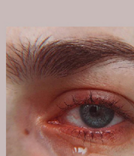
TRAGEDIA

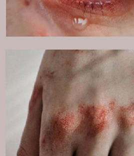
¿Dónde encontrás el éxtasis en tu práctica teatral?

Haemorroísa
año 2002
–
revista Ophelia

"Via Lucis"
año 2015
–
Contintametienes

Creo que lo encuentro en el huir de toda dramaturgia convencional, mi objetivo principal es mostrar los aspectos más oscuros de la realidad contemporánea, como el sexo y la muerte, la violencia, **el poder y la locura**.
Desentraño la relación entre el sacrificio y lo poético en la práctica teatral y me inspiro en los mitos antiguos y modernos, que son algunosde los temas que me obsesionan a la hora de la escritura. Me pertenezco a esa chusma que para llamar la atención ensucia los escenarios con huevos, pollos y mierda, toneladas de mierda, cuanta más mierda mejor, cuantas más pollas, más coños, más tetas y más culos mejor, sí, yo pertenezco a esa chusma, a esos artistas que sueñan con cagarse y mearse en el escenario y llenar de esperma los jodidos huevos Kínder y correrse en la boca del público y obligarles a follar unos con otros mientras **el protagonista le corta los pezones a la actriz con un cuchillo mal afilado**.





*

LA PROXIMIDAD CON LA MUERTE NOS EXCITA DEVOLVIÉNDONOS UNA INSÓLITA SENSACIÓN DE LIBERTAD

*

no hay espíritu
sin violencia

DESGARRADOR

¿Qué nos hace perversos?

El mundo nos hace perversos, nos trasforma, es el mundo una enorme piel cubierta de llagas, y en esa perversidad creo mis obras, es como **hacer del suicidio una fiesta**. Cuando tú intentas dar lo mejor de ti y a cambio de eso, tú recibes una patada, un daño, una agresión, el único resultado que tienes, son las consecuencias, esas consecuencias me han jodido la vida, y cuando lo ves con claridad decides trabajar con el odio; y mediante ello construyo mis cárceles, mis manicomios. Me interesa trabajar con lo que nos hace perversos, y lo que nos desestabiliza como seres humanos es la maldad, esa maldad la he descubierto de muy pequeña y **ahora puedo decir que me convertí una suicida sin suicidio, una criminal sin posibilidad de crimen**, porque respeto el pacto social. Soy una salvaje.

realismo en
descomposición

CUERPO.MUERTE.IMPULSO INFIERNO.RABIA.VISCERAL TRAGEDIA.EXCESO.HUMANO CANÍBAL.REPULSIVO.SEXO VIOLENCIA.PULSIÓN.SANGRE

LIBERACIÓN

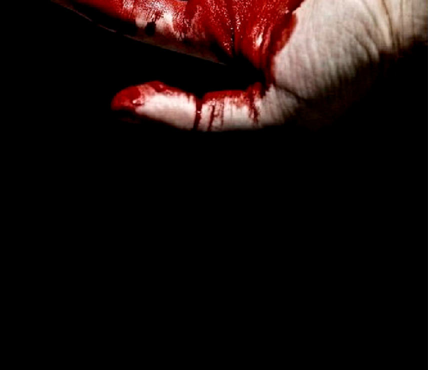
¿La cercanía con la muerte es algo que te inspira?

Creo que la proximidad de la muerte nos excita a todos, devolviéndonos una insólita sensación de libertad. **Todo lo considero desde la perspectiva de la muerte**, con los años entendí que no sé vivir sin eso, **la muerte es mi musa.**
La violencia, tan explícita en mis obras, adquiere una dimensión mitológica, porque ahonda en lo profundo de la condición humana y nos lleva directamente a nuestras pulsiones más innombrables. **La violencia forma parte de nuestra naturaleza desde que nacemos**, el nacimiento es violento, el crecimiento es violento, el sexo es violento, entonces la conexión de estos tres conflictos representa el umbral con la proximidad a la muerte.

La falsa Suicida
año 2000
–
Cuarta Pared de Madrid

Liebstod
año 2020
–
Guerra interior

el mundo es
una enorme piel



cubierta de

llagas

*

EL OLOR A SANGRE NO SE ME QUITA DE LOS OJOS