SASHA WALTZ

Coreógrafa Alemania

Lo colectivo como unidad

Obsesionada con la descolocación, con un enfoque particular del movimiento, no la danza y de la música. Una arquitecta de las emociones que construye con los movimientos movilizando al espacio e constatando cambio. Juega con la fusión de distintas disciplinas: arte, arquitectura, baile y musica.

Liquefaction and Chamber (Scenario 2, 2005) ©

¿Cuál es tu punto de partida?

La Sociopedia nunca es la misma ni empieza desde el mismo lugar, depende el enfoque de cuándo y cómo empieza. No trabajo el cuerpo racionalmente, sino a partir de emociones. Veo a la danza como un arte temporal, un arte en transformación y en eterno del espacio. En este lugar, el cuerpo actúa como preso registro, como un decante de información, como un medio para hablar de algo más. Me gusta pensar en los registros del cuerpo como algo opaco a la mente y a la vez la relación que existe entre estos dos.

¿Cómo entrenás al individuo teniendo en cuenta que trabajas con dinámicas grupales?

Me gusta pensar en lo colectivo como unidad, la sensación colectiva para ayudar a pensar bailarina: Nosotros cosamos cuerpos cuerpos cerrado manipulados, no cerrado trataba como cuerpos humanos sino como objetos en el espacio, como un material. Una vez que tomamos distancia, podemos digerir y trabajar estas imágenes con las que vivimos. Observando al humano y el potencial del cuerpo. Trabajamos al cuerpo de una manera neutral. Cuando lo tomamos de esa manera, parece violento, esa forma de agarrarlo del pelajo, la fuerza, la manipulación, despojar y control sobre las personas.

Rompernos para volver a construirnos

Dancing

¿Qué mi toma 'lo colectivo'?

Todas las partes se retroalimentan y lo grupal, en consecuencia, se resignifica. Es importante vernos como colectivo y cómo uno es capaz de vivir en ese colectivo. Y en la misma línea me gusta explorar los límites entre ambas partes. Durante los últimos años trabajé mis pieras con el objetivo de poder desafiar la distancia entre lo otra y les expectadores. En una exposición, te podés acercar para mirar cómo está hecha la obra, de qué material se trata.

Dancing, Zeitgenössischer Tanz aus der Schweiz ©

El estar dispuesta al riesgo, experimentar es mi libertad: cuerpos que se articulan como partituras y ritmos.

En todos estos años nos mostraste tu concepción sobre la danza y cómo se relaciona con las distintas disciplinas del arte

¿Por qué el foco en el movimiento?

Siempre fui una niña muy movediza y rápida, por eso entendí que debía hacer algo relacionado al movimiento. Mis padres se informaron y decidieron inscribirme en una escuela de danza, ese fue mi primer contacto con la disciplina. Recuerdo que yo hacía improvisaciones, sólos, en el jardín de mis vecinos, había una especie de cabaña. Ahí hacía obras de teatro, no eran simplemente danza, siempre había texto. También jintaba escenografías sobre aquella cabaña. Usábamos utilería, vestimenta y actuábamos. Aquella experiencia me marcó.

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, Choreographie: Christiane Vorländer-Kamper ©

semiosis infinita

¿Hay un límite en la danza?

Considero la danza como una herramienta para estar presente en tu cuerpo. Quiero cambiar las formas de vincularnos con el espacio. Sufrar las estructuras personales, explorar esos límites vivos que al transitarlos nos cambian. Pero creo que hay que ir dentro de las estructuras preestablecidas para modificarlas, porque si siempre vamos a crear nuevas "formas de hacer", nunca vamos a poder cambiar y transformar realmente las que están presentes.
En mi idea, el cuerpo debe abarcar otras áreas ademas de la danza, ese límite jode ser atravesado una y otra vez. La coreografía deja de ser mi única herramienta con la que trabar, aunque si sea mi principal elemento, pero también la escenografía o el texto me ayudan a cambiar esas estructuras preestablecidas.

Se abre algo dentro de mí.

Diseño Gráfico E. Cátedra Gabriela - Tipografías: Lora y Delfi

Hacedoras de Mundo 2021

Clara Gomez Lagunas, Maria Jose Vega y Anita Tinaco