NURIA PETRY

FADU, UBA 2024 CÁTEDRA GABRIELE

Plano Secuencia

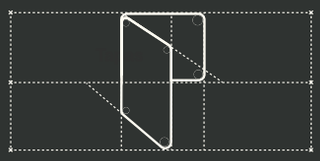
RECORRER

APRENDER

Aprendé cine mientras viajas **en transporte por la ciudad**

El objetivo del proyecto es brindar a estudiantes, cineastas y cinéfilos **una compresión del cine,** a partir de recorridos en transporte, por las principales **ciudades del mundo.**

Consta de 4 desplegables cartográficos análogos.



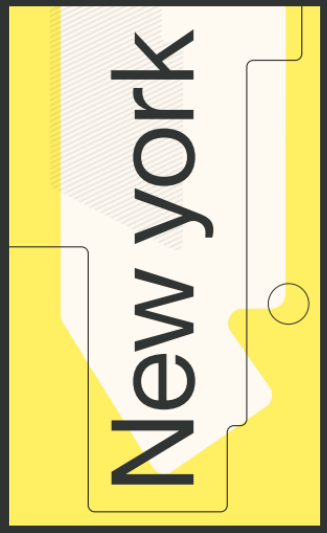
Plano
Secuencia

Plano
Secuencia

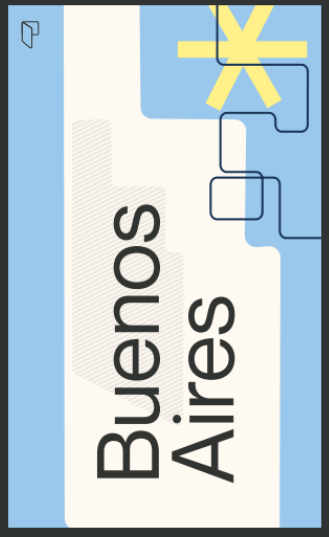
TOMOS DESPLEGABLES

ANALÓGICOS

CINE ASIÁTICO



CINE AMERICANO

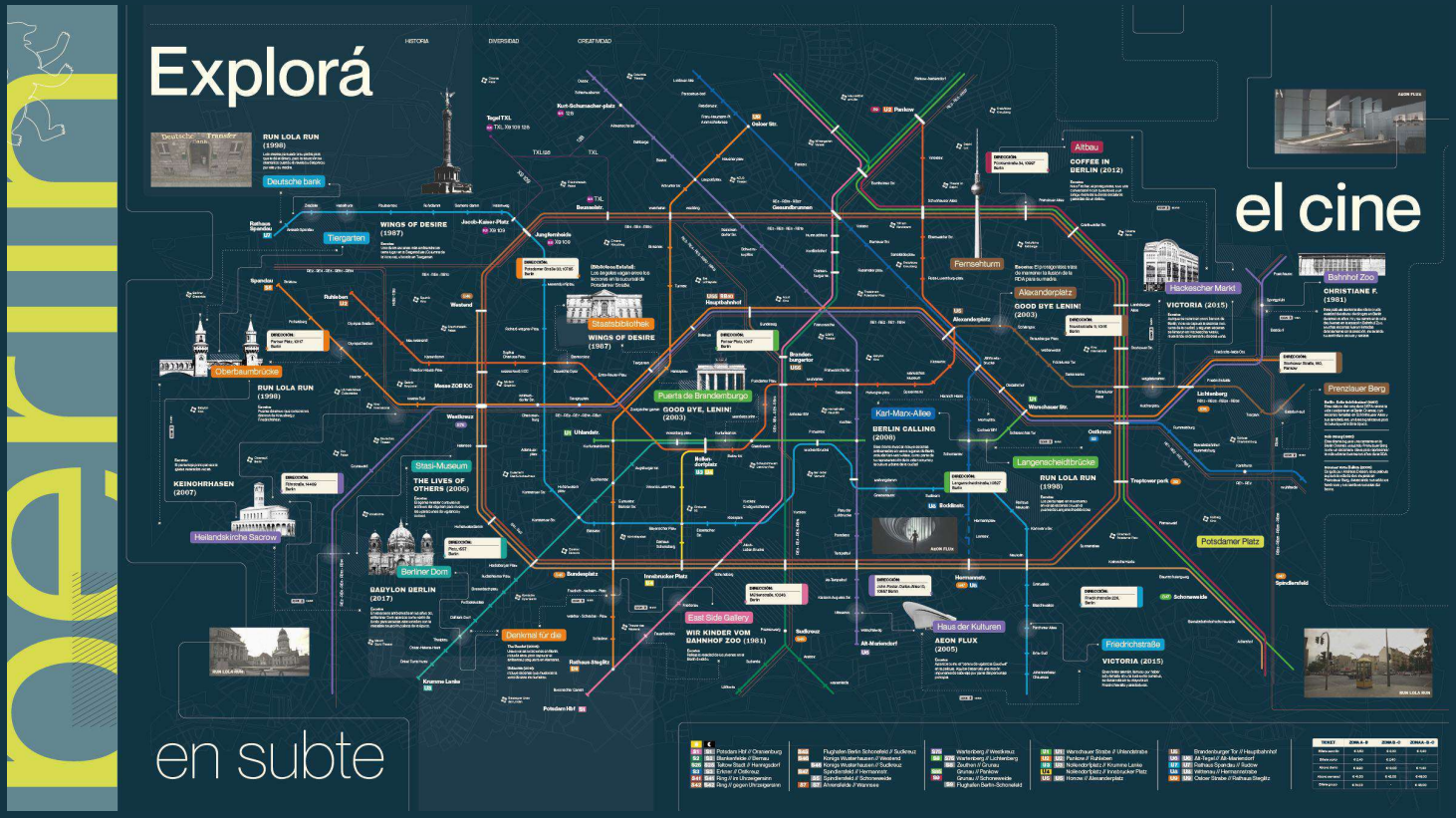


CINE LATINOAMERICANO

CINE EUROPEO

TOMO

BERLIN



NEW YORK

Archivo regular

BUENOS AIRES

Archivo **black**

Berlin

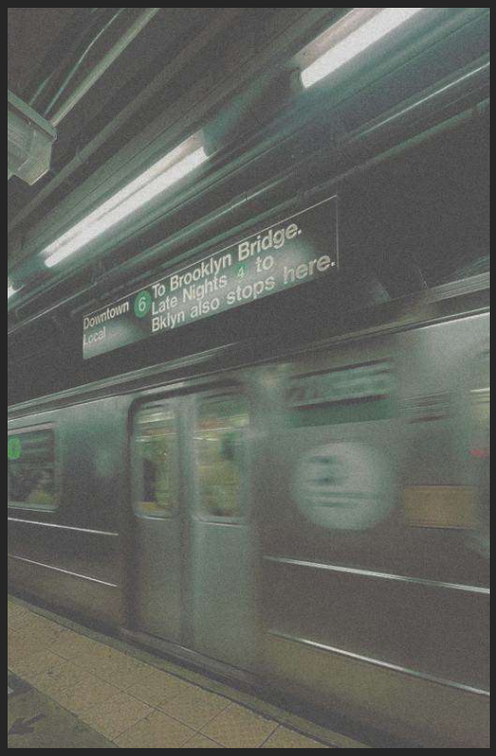
Neue Montreal **bold**

Tokyo

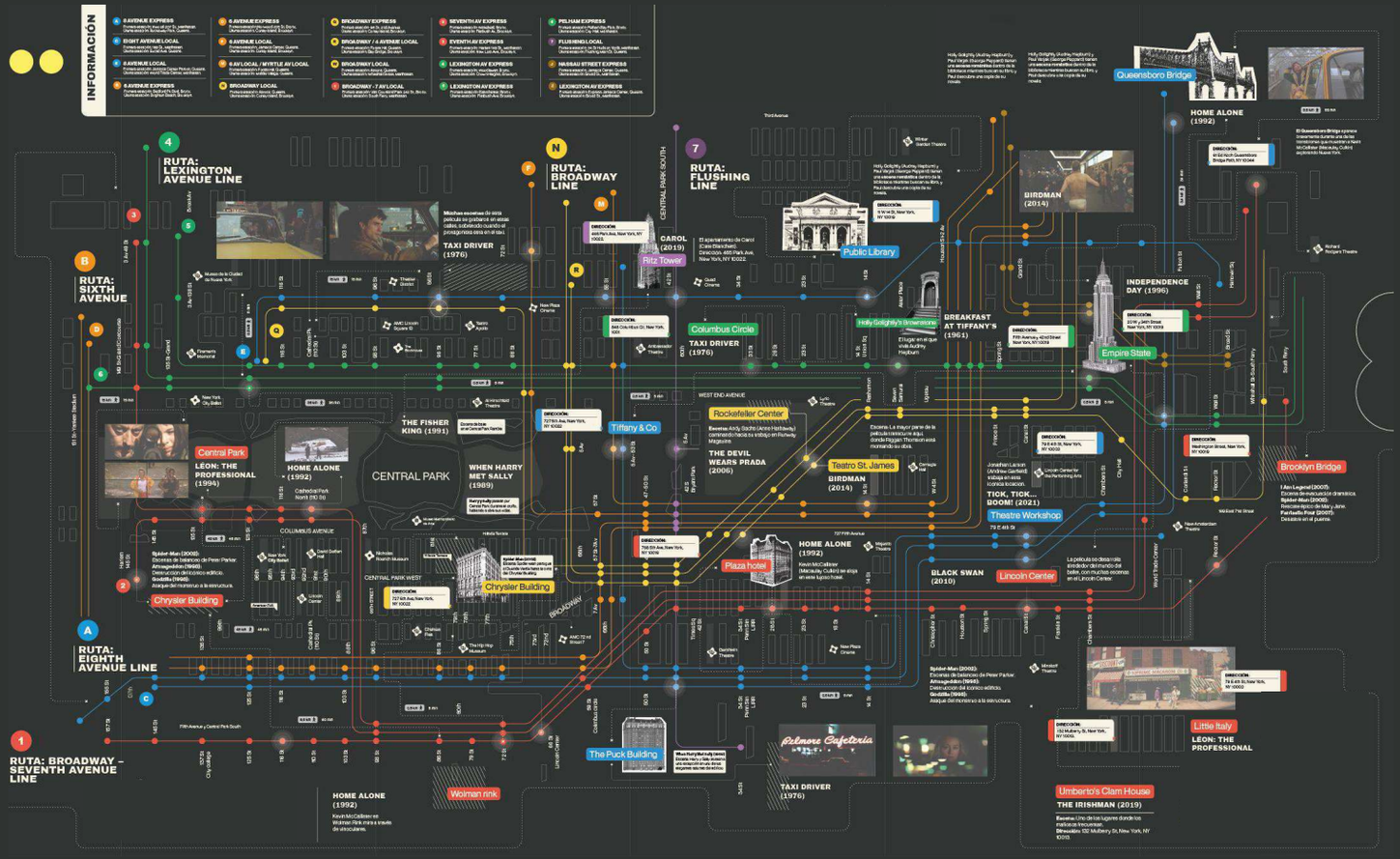
Neue Montreal regular

TOMO

NEW YORK



Tus escenas preferidas
a un subte de distancia


INFORMACIÓN
RUTA: LEXINGTON AVENUE LINE
RUTA: BROADWAY LINE
RUTA: FLUSHING LINE
RUTA: SIXTH AVENUE
RUTA: EIGHTH AVENUE LINE
RUTA: BROADWAY – SEVENTH AVENUE LINE
TAXI DRIVER (1976)
CAROL (2019)
Ritz Tower
Public Library
BIRDMAN (2014)
HOME ALONE (1992)
Queensboro Bridge
INDEPENDENCE DAY (1996)
Empire State
BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961)
Holly Golightly's Brownstone
Columbus Circle
Central Park
LEON: THE PROFESSIONAL (1994)
CENTRAL PARK
THE FISHER KING (1991)
WHEN HARRY MET SALLY (1989)
Tiffany & Co
Rockefeller Center
THE DEVIL WEARS PRADA (2006)
Teatro St. James
TICK, TICK... BOOM! (2021)
Theatre Workshop
Brooklyn Bridge
Chrysler Building
Plaza hotel
BLACK SWAN (2010)
Lincoln Center
Little Italy
Wolman rink
The Puck Building
Umberto's Clam House
THE IRISHMAN (2019)

New york

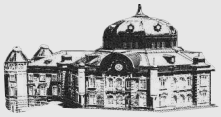
TOMO

TOKYO

(2001)
ACOSO Y VIOLENCIA
・シュシュのすべて
SHUNJI IWAI
DRAMA PSICOLÓGICO
Es una inmersiva y desgarradora exploración de la adolescencia, alienación y el impacto de la cultura pop en jóvenes.
NARRATIVA FRAGMENTADA
All About
シュのすべて

象徴的な
象徴
象徴的な映画館
Gyoen National Garden
Kabukicho
Park Hyatt
Daikanyama
SHINJUKU
Totsuka-machi
Pozo de Sadako
Mitsui Hall
OTEMACHI
Ikeburo Station
IKEBUKURO
Ikeburo Gate park
SHIBUYA
Roppongi Museum
ROPPONGI
Izumi Garden Tower
SHIMBASHI
Estación de Tokyo
北新地・尼崎方面 for Kitashinchi, Amagasaki
京橋・四条畷・松井山手方面 for Kyōbashi, Shijōnawate, Matsuiyamate
Local 1～715：12Matsuiyamate
Rapid 1～715：19Kizu
Local 1～715：27Matsuiyamate

Descubrí dónde se grabaron tus escenas favoritas



Estación de tren
Tokyo

Public Library
New York

Puerta de Luxemburgo
Berlín

Teatro Colón
Buenos Aires

TOMO

BUENOS AIRES

GUÍA EDUCATIVA

DIGITAL

Aprendé cine viendo

mockup.co

00
/06

Guía educativa **del cine en Buenos Aires**

Planos, colores, y locaciones **que definen al cine argentino**

Un espacio dedicado al **análisis y la apreciación** cinematográfica. Explora contenidos diseñados para profundizar en el lenguaje audiovisual, la narrativa, y los aspectos técnicos y artísticos del cine, en este caso, en Buenos Aires.

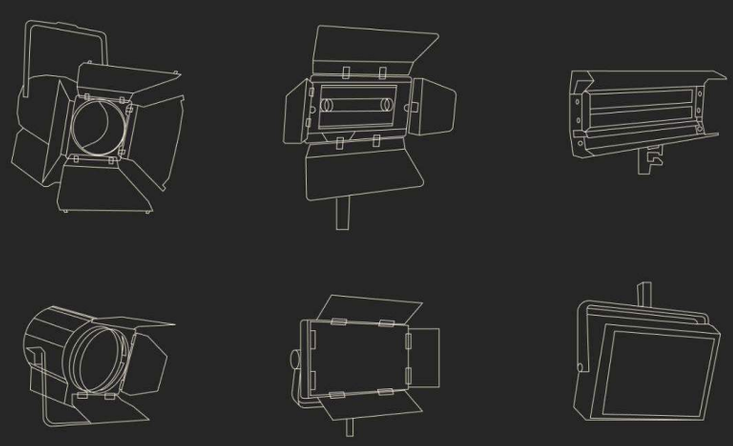
/05. Iluminación

Iluminación interior/exterior.

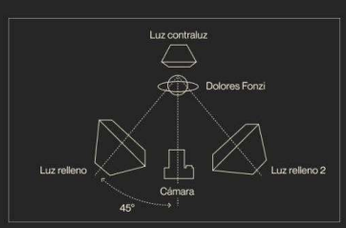
Luz artificial

Generalmente se toma como punto de partida un **esquema básico de tres fuentes** para diferenciar las longitudes relativas entre los personajes, los fondos u objetos y las sombras

La luz se distribuye de acuerdo con el carácter del mensaje, con el propósito de evidenciar la sensación dominante **que emerge del desarrollo narrativo.**



Contraluz



Los ángulos de cámara son una herramienta esencial para influir en cómo se percibe una escena, cómo se presenta la acción y qué **emociones se transmiten** al espectador.

El ángulo desde el que se filma un sujeto puede cambiar drásticamente la interpretación visual y emocional de la escena.

Tipos de plano

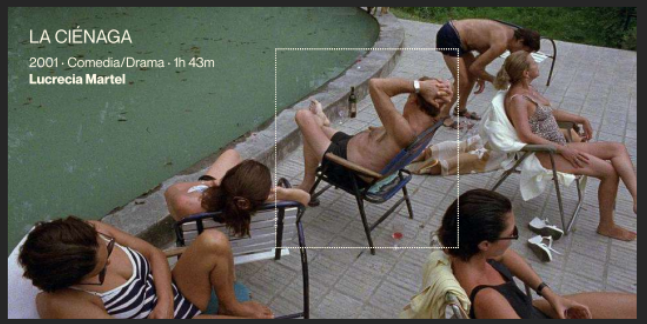
Composición

Uso de color

Iluminación

Ángulos cámara

Estilo visual



0:29:48

Plano entero

Descripción: Similar al plano general, pero más cerrado. Muestra todo el cuerpo del personaje, pero el entorno es menos relevante.

Uso: Se usa cuando se quiere ver la postura o acciones físicas completas del personaje.

Ver desplegables completos

Ver prototipo guía educativa